

Una favola breve

(Dal nostro inviato speciale)

Pezzo Calabria, settembre

Confesso che nell'avvicinarmi

a Pezzo ho trovato col rimpianto

del giorno lontano, quando

mi trovai per la prima volta, su

la strada polverosa, sotto il

sole spietato che macerava le

pietre, in quell'ora dove non

risorgeva a crescere nemmeno

il ficodindia ed ogni erba era bruciata

dal tempo, davanti all'aperta

visione dei templi, e, sopra tutto

su quello di Nettuno, davanti a

quella che era rimasta una reliquia

dei potenti reatanti, e mi

raccolsi, dell'inimitabile grazia e

della bellezza ellenica, unica e

suprema nella storia dell'uomo e

nella nostra favola breve.

Anche quel giorno, se mi sia

lecito di lasciar parlare la mia

nostalgia, rimane inalterabile nella

storia mia, della mia favola di

effimero, per dirlo con i greci, E

trascorse, estasiando l'animo, co-

gli occhi su quel travertino ro-

gioso e terroso, che beve la luce

e par che un impero di dor-

mente e su una natura, trascol-

rando, in armonia, sor-

gente e sorgeva, del tempio col-

luogo, con mare occulto e vicino,

colli evidenti e lontani, tra-

scolorando col volger del sole e

dell'ora in un rinnovare prodi-

gioso della bellezza mia e sem-

plice e così umana, che attese

a una perfezione serene, im-

mortalmente implacabile.

Tornando ancora una volta,

volevo dire il rimpianto, non di

quella giornata che su una, ma

del sole spietato e della polvere

della pietra nuda e degli erpi

bruciati, e di quella mia fanta-

sione, che sul far della sera

rendeva pietosa ed umana,

volontieri, gli spersi contadini,

scarsi, affrettando l'asino ver-

so i colli per fuggire l'aria se-

zale e notturna, portatrice di fe-

rù malizia.

Le rose di Pezzo, da un paio

di mesi anni inaridite, finalmen-

te immortali e incorruttibili in

idea poetica, aggiungevano, con

questa e per questa, un loro pro-

prio spiraglio alla bellezza del

tempio, che nell'ora nefasta, sa-

cra alla febbre, al corono, nelle

belle colonne e le fronti serme-

ne, nel chiarore del crepuscolo, di

un volo nero d'improvviso, di

narcisi. E già, fra la colonna,

mura la cella da tanto tempo

sepolcrale e vuota, sor-

geva una propria notte, qua-

si affrettando un segreto d'inde-

finibile e ineffabile desiderio di

buio, di silenzio, di volitudine,

anzi di quella pace, di quella

pace, di quella pace, di quella

pace, di quella pace, di quella

pace, di quella pace, di quella

pace, di quella pace, di quella

pace, di quella pace, di quella

pace, di quella pace, di quella

pace, di quella pace, di quella

pace, di quella pace, di quella

pace, di quella pace, di quella

pace, di quella pace, di quella

pace, di quella pace, di quella

pace, di quella pace, di quella

pace, di quella pace, di quella

pace, di quella pace, di quella

pace, di quella pace, di quella

pace, di quella pace, di quella

pace, di quella pace, di quella

pace, di quella pace, di quella

pace, di quella pace, di quella

pace, di quella pace, di quella

pace, di quella pace, di quella

pace, di quella pace, di quella

pace, di quella pace, di quella

pace, di quella pace, di quella

pace, di quella pace, di quella

pace, di quella pace, di quella

pace, di quella pace, di quella

pace, di quella pace, di quella

pace, di quella pace, di quella

pace, di quella pace, di quella

pace, di quella pace, di quella

pace, di quella pace, di quella

pace, di quella pace, di quella

pace, di quella pace, di quella

pace, di quella pace, di quella

pace, di quella pace, di quella

pace, di quella pace, di quella

pace, di quella pace, di quella

pace, di quella pace, di quella

pace, di quella pace, di quella

pace, di quella pace, di quella

pace, di quella pace, di quella

pace, di quella pace, di quella

pace, di quella pace, di quella

pace, di quella pace, di quella

pace, di quella pace, di quella

pace, di quella pace, di quella

pace, di quella pace, di quella

pace, di quella pace, di quella

pace, di quella pace, di quella

pace, di quella pace, di quella

pace, di quella pace, di quella

pace, di quella pace, di quella

pace, di quella pace, di quella

pace, di quella pace, di quella

pace, di quella pace, di quella

pace, di quella pace, di quella

pace, di quella pace, di quella

pace, di quella pace, di quella

pace, di quella pace, di quella

pace, di quella pace, di quella

pace, di quella pace, di quella

pace, di quella pace, di quella

pace, di quella pace, di quella

pace, di quella pace, di quella

pace, di quella pace, di quella

pace, di quella pace, di quella

pace, di quella pace, di quella

pace, di quella pace, di quella

pace, di quella pace, di quella

pace, di quella pace, di quella

pace, di quella pace, di quella

pace, di quella pace, di quella

pace, di quella pace, di quella

pace, di quella pace, di quella

pace, di quella pace, di quella

pace, di quella pace, di quella

do, nel cello d'una isola polipo-

valore sul mare, il luogo dove

fu Eke, mi sono ricordato di

Senofane e Parmenide e Zeno-

e, della dialettica classica,

prevedendo che d'ora in poi mi

avrebbe atteso la mortificazione

di saper troppo poco e dei sa-

pienti e delle città di Magna

Grecia, dov'essi maturarono e

consumarono la loro speculazio-

ne fisica e metafisica, filosofica

e scientifica ed etica, e quelle

loro esperienze di mistici e in-

iziati ed ascetici e di legisti,

di cui il mito e la storia, an-

zi più troppo un desiderio, mi

segnalavano sulle rive tirreniche

e ioniche fino alla pitagorica

Metaponto. E qui la mortifica-

zione si farà simile a quella di

non essere mai riuscito, a scu-

olere, per una mia risibile e in-

vincibile negazione al ragiona-

mento matematico, a passare il

ponte dell'asino, o a dimostrare il

teorema di Pitagora.

Tanto, bisogna rassegnarsi, e

come Socrate diceva della ju-

pienza, anche viaggiare serve a

scoprire l'ignoranza, e a ripor-

tare a casa un'impossibile desi-

derio di colmarla.

— La bellezza del crepuscolo

e d'un tramonto come questo,

mi fa dimenticare sempre la

morte di Socrate. Cio' mi fa

detto, in risposta ad una mia

sacerdotia d'uomo e navigato,

temendo dicevo che l'apparizio-

ne crepuscolare dello Strembo-

li, paragonabile soltanto a quella

analoga del Picco di Tenerife

alle isole Canarie.

La scuola d'albergo sulla

strada costiera, magnifica e len-

ta, fra Napoli e Reggio, e il fer-

ragosto che riempiva anche quei

pochi, ci aveva consigliati di an-

dare, da Paola, a dormire a Co-

senza. Me ne loderò sempre,

perché un tramonto sul mare,

dall'ora e repentina elevazione

della strada verso il Passo della

Croccetta, quando sorgeva in

nell'aria una luce di sole volu-

cano marino, e l'aria e il sole ca-

lante e i monti e le marine di

Lucania e di Calabria magnifi-

camente l'incredibile di quella ef-

fusione di colori, intensa, legger-

issima, di quel tramonto il Sole

terrestre, capace, è una bellez-

za degna davvero del sublime e

della semplicità di quella fin di

giorno, dell'ultimo giorno di So-

crate.

Non dirò di rimpiangere la

calabria, anzi, almeno a parti-

re dalla bonifica del Sella e

dai porti premoderni; ma non

che mi piacciono i pinnelli, i ci-

pressuoli, gli olivetti ingombr-

anti e fastidiosamente pro-

sposti, né quella stentata fredde-

zza dei rossi che si stentano, quasi

per irrisoluzione, una loro vegeta-

zione grama ed arida, tanto me-

no che quella di un tempo, in-

somma, resa comoda la strada e

fugata la malaria, a una sistemazione

si doveva venire; e qualunque en-

za, se qui conobbe i templi so-

litari fra il mare e la strada per-

frazzola delle pieghe di Monte

Sopano e di Monte S. Angelo,

nelle quali mi sembra che gli

antichi dovessero ravvivare la

presenza e lo stile delle loro di-

visioni naturali; qualunque en-

za, per costui la sistemazione sa-

rà importante.

Forse, vola, per contro, che

terando a Pezzo a rimpiangere

entrami rimpianti, si incontrino

la signora Zancani Montoro, la

scopritrice, dotto e strenuo, di

quel santuario di Era alle foci

del Sella e di quel tesoro di cui

la storia arte greca in Italia, che

ancora a lei e allo Zanotti

Bianco il merito e la fama del

più insignificante ritrovamento ar-

cheologico e artistico, di questo

siti. Nelle ore e nella vita e

nella illustrazione di cui ella mi

è stata liberale e cortese, ho im-

parato, dello stile e dei signifi-

canti e della storia di quelle ope-

re d'arte e del santuario e di

Pezzo e della Magna Grecia, co-

me che quanto più mi gode l'uni-

versale, e quanto più mi gode l'uni-

versale, e quanto più mi gode l'uni-

versale, e quanto più mi gode l'uni-

versale, e quanto più mi gode l'uni-

versale, e quanto più mi gode l'uni-

versale, e quanto più mi gode l'uni-

versale, e quanto più mi gode l'uni-

versale, e quanto più mi gode l'uni-

versale, e quanto più mi gode l'uni-

versale, e quanto più mi gode l'uni-

versale, e quanto più mi gode l'uni-

versale, e quanto più mi gode l'uni-

versale, e quanto più mi gode l'uni-

versale, e quanto più mi gode l'uni-

versale, e quanto più mi gode l'uni-

versale, e quanto più mi gode l'uni-

versale, e quanto più mi gode l'uni-

versale, e quanto più mi gode l'uni-

versale, e quanto più mi gode l'uni-

versale, e quanto più mi gode l'uni-

versale, e quanto più mi gode l'uni-

versale, e quanto più mi gode l'uni-

versale, e quanto più mi gode l'uni-

versale, e quanto più mi gode l'uni-

versale, e quanto più mi gode l'uni-

versale, e quanto più mi gode l'uni-

versale, e quanto più mi gode l'uni-

versale, e quanto più mi gode l'uni-

versale, e quanto più mi gode l'uni-

versale, e quanto più mi gode l'uni-

versale, e quanto più mi gode l'uni-

versale, e quanto più mi gode l'uni-

versale, e quanto più mi gode l'uni-

versale, e quanto più mi gode l'uni-

versale, e quanto più mi gode l'uni-

versale, e quanto più mi gode l'uni-

versale, e quanto più mi gode l'uni-

crato, nel carcere di Atene,

quello il sole non è ancora ca-

lato, ma Socrate, rispondendo,

con affettuoso compianto al-

la amata passione di Critone,

non vuole tardare l'evento che

lo pone per sempre nella sua al-

tezza.

Ritardavo fra me, sulla trac-

cia ideale di tal ricordo evocato,

e dell'arte divina di Platone, gli

sviluppi immaginosi di cui so-

rebbe suscettibile come immagi-

ne tanto vera e poetica, quan-

do ci avvolge, sul Passo della

Croccetta, fra i grandi castagni e

le querce, la nube che vi adu-

ra, alzando, l'altare respirato

della fra la montagna e il ma-

re. Così pure incredibile e su-

perda, la nebbia rosata e viol-

cea, dai riflessi ultimi del sole

